**Конспект открытого урока по музыке 7 класс**

**Джаз - искусство XX века.**

**Тип урока:**Открытие новых знаний.

**Оборудование:** компьютер, фортепиано, лист самооценки, наглядный материал, ИКТ(презентация, модуль по теме :"Джаз")

**Цель урока:**Познакомить с одним из современных музыкальных направлений 20 века — джаз.

**Результаты обучения:**

* **Предметные:**Познакомить с историей джаза, истоками джаза, характерными чертами джазовой музыки.
* **Личностные:** Воспитывать и прививать эстетический вкус у учащихся, любовь к джазовой музыке. Воспитание позитивно отношения к искусству.
* **Метапредметные:** Умение вести учебное сотрудничество на уроках с учителем, одноклассниками в группе и коллективе. Умение работать с текстом, выделять главное. Совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста. Развитие навыков слушания и понимания музыкального произведения.

**Универсальные учебные действия:**

* **Регулятивные:** Ставить учебную задачу. Правильно оформлять и вести записи в тетради. Планировать свою деятельность.
* **Общеучебные:**Поиск необходимой информации. Составить конспект выступления.
* **Логические:**Формулировать выводы. Выделять главное.
* **Коммуникотивные:** Слушать друг друга. Вести диалог. Выступать перед аудиторией. Кратко формулировать свои мысли. Задавать уточняющие вопросы.

Ход урока.

I.Организационный момент.

Приветствие под инструмент.

II.Актуализ.знаний.

Прежде, чем перейти к теме нашего сегодняшнего урока давайте с вами вспомним какие музыкальные стили существуют и назовем их. (ромашка на доске)

Мне бы хотелось заострить ваше внимание на ДЖАЗЕ. И тема нашего открытого урока звучит так: "Джаз- искусство XX века".Пожалуйста, запишите тему в тетради.

Сегодня мы узнаем об особенностях этой музыке, узнаем исполнителей этого стиля и поработаем над джазовой песней. Но прежде окунемся в историю возникновения джаза.

III.Первичное усвоение новых знаний.

(Ученик читает сообщение)

Появившееся в начале XX века слово jazz стало обозначать тип новой, зазвучавшей тогда впервые музыки, а также оркестр, который эту музыку исполнял. Что же это за музыка и как она появилась?

Джаз возник в США среди угнетенного, бесправного негритянского населения, среди потомков черных рабов, когда-то насильно увезенных со своей родины.

В начале XVII века прибыли в Америку первые невольничьи корабли с живым грузом. Его быстро раскупили богачи американского Юга, которые стали использовать рабский труд для тяжелых работ на своих плантациях. Оторванные от родины, разлученные с близкими, изнемогавшие от непосильного труда, черные невольники находили утешение в музыке.

Негры удивительно музыкальны. Особенно тонко и изощренно их чувство ритма. В редкие часы отдыха негры пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши,  
ударами по пустым ящикам, жестянкам – всему, что находилось под рукой.

Вначале это была настоящая африканская музыка. Та, которую невольники привезли со своей родины. Но шли годы, десятилетия. В памяти поколений стирались воспоминания о музыке страны предков. Оставались лишь стихийная жажда музыки, жажда движений под музыку, чувство ритма, темперамент. На слух воспринималось то, что звучало вокруг – музыка белых. А те пели, в основном, христианские религиозные гимны. И негры тоже стали петь их. Но петь по-своему, вкладывая в них всю свою боль, всю страстную надежду на лучшую жизнь хотя бы за гробом. Так возникли негритянские духовные песни спирячуэлс. Духовные песнопения североамериканских негров, так называемые "спиричуэлс", возникли в США уже во 2-й половине 18-го века, вследствие обращения негров в христианство.

Как правило, это коллективная молитва с разделением функций проповедника и прихожан. Европейские жанры, послужившие основой спиричуэл, это в первую очередь гимны, светский и духовный англо-кельтский фольклор, псалмы с текстами, относящимися, главным образом, к содержанию Ветхого Завета. Ранние спиричуэл исполнялись без музыкального сопровождения, они существовали, как вокальное произведение для солиста и хора. Позже, во второй половине XIX века возникают концертные образцы культовой музыки, написанные композиторами и перенесенные на ноты.

Спасибо.

Спиричуэлс и сейчас звучат с эстрады в исполнении классических и джазовых певцов**.**

Итак ,источниками джаза являются:

* Блюзы
* Рэгтаймы
* Спиричуэлсы

Мы заострим свое внимание на джазе и немного обратимся к спиричуэлсу.

Одна из наиболее известнейших исполнительницей джаза является **Элла Фицджеральд.**  [25 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/25_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) [1917](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Ньюпорт-Ньюс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82-%D0%9D%D1%8C%D1%8E%D1%81" \o "Ньюпорт-Ньюс),штат [Вирджиния](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F" \o "Виргиния) США. 98 лет со дня рождения.

Неизвестно, как сложилась бы ее дальнейшая судьба, если бы осенью 1934 года она не решилась принять участие в любительском конкурсе исполнителей, так началась ее карьера. Давайте послушаем композицию в исполнении этой певицы. Для наглядности я смонтировала видео.

(видео 1)

Среди инструментальных исполнителей джаза "подлинным гением" является Луи Армстронг. С 14 лет он начал заниматься игрой на кларнете, при этом не знал нот, а к 24 годам уже стал известным как "Король джаза" он один из лучших джазистов его времени. И сейчас мы послушаем отрывок из его игры (видео 2)

Джаз обладает своей спецификой исполнения. В музыке происходит смещение акцентов, такое явление называется синкопой. В вокальном исполнении происходят своеобразные "покачивания" голоса и речитативные приемы.

Ну а теперь мы перейдем от теории к практике.

Для начала распоемся.

Вместо привычных нам распевок мы будем употреблять джазовые приемы и приемы спиричуэлса .

Распевание

1)на "ля" (синкопой)

2)Мы перебегали берега(синкопа)

3) Ла (спиричуэлс- акапельно) стоя, прихлопывая и покачиваясь.

Разучивание песни. Яков Дубравин- Джаз.(1 куплет и припев)

1. Знакомство с текстом и мелодией в исполнении уч. ( обращая внимание на выделенные буквы - правильное ударение)

2.Прохлопываем ритм и проговариваем слова.

Очень важно чувствовать мелодию и уметь делить ее на музыкальные фразы.

3.Игра передай фразу.( по хлопку)

4.Пение акапелла с прохлопыванием ритма.

5.Пение под минусовку.( обращаем внимание на окончание фраз.смотрим на мой жест)

РЕФЛЕКСИЯ.

Продолжите фразы:

Сегодня на уроке мы познакомились с музыкальным стилем .............

Из джазовых исполнителей мне запомнился(ась)..................................

Особенностью джаза является..................................................................

Мне понравилось...................................

Мне не понравилось..............................

Я буду.....................................................